

10 ATELIERS

ATELIERS CONCEPTUELS

1. S'ÉTONNER POUR PENSER : VIVRE AVEC L'INATTENDU

L'étonnement invite l'individu étonné par un décalage entre ses observations et ses préjugés à prendre du recul face au monde qui l'entoure, à élaborer une réflexion critique et, éventuellement, à construire de nouvelles connaissances. L'apprenant devient, à travers l'étonnement, actif dans la construction de ses savoirs. La capacité d'étonnement, si elle est suivie d'une démarche de problématisation adaptée, peut ainsi être considérée comme fondamentale dans les apprentissages et donc dans la démarche éducative, didactique et pédagogique.

Favoriser l'étonnement au sein de la classe implique une posture particulière, aussi bien du point de vue des élèves que de celui de l'enseignant-e. En effet, la capacité d'étonnement interroge également la place laissée à l'imprévu, l'inattendu, l'erreur, la transgression et l'incertitude au sein de la relation pédagogique, ce qui suppose parfois une absence de maîtrise et de contrôle au service de la spontanéité, des idées, de la créativité, du mouvement et de la pensée créative (Hannu, 2017).

Cet atelier thématique propose d'aborder les questions suivantes : Quelles implications relationnelles découlent d'un enseignement basé sur l'étonnement ? Quelle place pour chacun des acteurs impliqués dans le processus éducatif ? Comment encourager ses élèves à s'étonner ? Et pourquoi le faire ? Quelles implications pour l'enseignant-e ? Et quel étonnement pour l'enseignant-e lui ou elle-même ?

Les participant-e-s pourront ainsi se familiariser avec les concepts liés à l'étonnement et les expérimenter afin de voir comment les introduire dans leur enseignement et dans leur classe à travers des moments d'exercices, de discussions et d'échanges.

Animation

Frédéric Darbellay

Unité Inter- et Transdisciplinarité,
Centre interfacultaire en droits de
l'enfant, Université de Genève

Site

<https://www.unige.ch/cide/fr/le-centre/enseignants-et-collaborateurs/professeurs/frederic-darbellay/>

Coraline Hirschi, École supérieure,
Domaine social, Valais

Maude Louviot, Unité Inter- et
Transdisciplinarité, Centre
interfacultaire en droits de l'enfant,
Université de Genève

2. CURIOSITE ET CREATIVITE : S'AMUSER DANS L'ÉTONNEMENT QUOTIDIEN

Le but de cet atelier de 1h30 est de sensibiliser les étudiants PIRACEF et les enseignants à la pratique quotidienne de la curiosité. Cet atelier se basera sur les récents travaux menés en psychologie positive, ayant étudiés l'effet positif de la curiosité sur le bien-être et la créativité (e.g. Kashdan, 2009). L'idée centrale consiste à embrasser la nouveauté et l'incertitude du quotidien, afin qu'elles deviennent génératrices de bien-être et de créativité. Il s'agira de porter son attention sur les sentiments émergents d'une approche centrée sur la curiosité.

Animation

Nicolas Verger

Chargé d'Etudes (Research Associate)
Chaire Paix économique,
Mindfulness et Bien-être au travail

Site

www.mindfulness-at-work.fr

3. L'ALIMENTATION D'AUJOURD'HUI, ENTRE ÉTONNEMENT ET CONSTERNATION

REGARDS SUR QUELQUES ALIMENTS

Peut-on être étonné de ce que l'on mange ?
Pourquoi un goût va-t-il nous étonner ?
Comment imaginer des situations qui risquent de provoquer l'étonnement ?
Quel processus va nous faire passer de l'étonnement à la consternation dans l'analyse d'un produit alimentaire ?
Autant de questions auxquelles nous essayerons de répondre à travers quelques expériences autour d'aliments, ponctuées de moments d'échange.

Animation

Myriam Bouverat

Chargée d'enseignement HEPVS
Didactique de l'Éducation
nutritionnelle/Économie familiale
MITIC

ATELIERS PRATIQUES

4. DU RAPPORT DE L'HOMME AU GESTE ET A LA MATIERE

Un atelier basé sur le concept (pré)historique de modelage-façonnage de la matière tel que présenté dans la future brochure de l'UER A&T de la HEPVD consacrée au modelage - avec un développement préhistorique (de la maîtrise du feu au Paléolithique à la culture des céréales au Néolithique) du rapport de l'homme au geste et à la matière (terre, pâte de céréales) et à sa transformation par l'entremise du feu.

Il s'agira de concevoir des rouleaux en diverses matières (pâte à biscuit, feuilles et ingrédients divers...) permettant après assemblage d'obtenir des formes prédéfinies (soit un passage du plan, montage à l'horizontale) à des sections identiques présentant un même motif (biscuits spiralés, sushis etc.). L'obtention du motif reproductible est l'objet de réflexion par une anticipation-projection dans l'espace)

Il ne s'agit donc pas de se contenter de confectionner des biscuits, mais de développer la dimension culturelle du façonnage et ses diverses applications interdisciplinaires dans le domaine culinaire.

Animation

Yvan Schneider

Enseignant spécialisé en éducation nutritionnelle et cuisine, chargé d'enseignement à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud, auteur d'un ouvrage d'histoire de la cuisine et de l'alimentation en Suisse romande du Mésolithique au XXIe siècle, membre du comité de la Semaine du Goût et président de Slow Food Vaud.

5. « NOUVEAU ET HABITUEL »

Travailler sur les possibles changements d'habitudes qui sont inscrits dans notre perception et activités quotidiennes.

Isolation, séparations et annulation des sens, dans la perspective d'un approfondissement du ressenti sensoriel, avec les 5 sens: le goût du nouveau, être dans le présent, un regard neuf, casser ses habitudes.

Une proposition de la médiation culturelle Théâtre du Crochetan,

Le spectacle **Normal** dont est issu cet atelier est donné au théâtre du Crochetan le mardi 26 Mars 2019

Besoins pour cet atelier

Les participants devraient être pieds-nus ou en chaussettes, si possible avec des habits confortables

Animation

Compagnie Alias – Guilherme Botelho

Chorégraphe suisse d'origine brésilienne, a commencé à danser à Sao Paulo avant d'être engagé au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il fonde la compagnie Alias en 1994.

Site

<https://www.alias-cie.com/fr/>

6. CULTIVER L'ESPRIT DU DEBUTANT ET VOIR LE MONDE AVEC UN REGARD NEUF GRACE A LA PLEINE CONSCIENCE

A travers différents exercices de pleine conscience nous allons explorer comment nous libérer du mode « pilote automatique » et cultiver consciemment l'esprit du débutant, une attitude ouverte et libre.

Contenu de l'atelier : des exercices de pleine conscience et d'éducation intégrale liés à cette thématique.

Animation

Fabrice Dini

Enseignant de pleine conscience, consultant et spécialiste de l'éducation intégrale, auteur d'un livre, co-créateur de deux écoles

Site

<https://blogs.letemps.ch/fabrice-dini>

7. CUISINER LE PRINTEMPS LOCAL !

Cet atelier vous propose de réaliser un buffet dégustation sur le thème du printemps avec des produits 100% locaux et de saison. Un soin tout particulier sera apporté à ce que toute la confection de ce buffet soit réalisée avec des produits provenant de moins de 30km.

Possibilité de s'inscrire avec une option végétarienne.

Animation

Manon Brugnolo

Cheffe de cuisine autodidacte, fondatrice du Labo *Une petite robe en soie*

Site

<http://unepetiterobensoie.com>

8. FABLAB, POP-UP

Passer du plat au volume avec une simple feuille de papier. Découvrir les possibilités créatives de la découpe du papier pour créer des réalisations 3D étonnantes, faites de vides, de pleins, d'ombres et de lumière. Cet atelier combinera dessin main, dessin numérique et découpe laser, pour le plaisir et la surprise.

Animation

Sébastien Actis-Datta

Designer industriel et en technologies graphiques et formateur Fab mobile

Site

<http://fablab-hepl.ch>

9. MONOTYPE

Expérimentation artistique autour de la technique du monotype. Le monotype n'est pas une « gravure » au sens strict, mais une estampe, œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique sur un support non poreux. Une technique simple au service d'un processus favorable à l'étonnement.

Animation

Jean Morisod

Enseignant et artiste

Site

<http://jeanmorisod.blogspot.com>

10. LE PRESENT EST FLUIDE

La lenteur sert à Julie Beauvais de révélateur. Elle permet une sorte de conscience dilatée, d'extra lucidité, de prise de connaissance profonde de soi ouvert sur le monde. La lenteur devient alors une intense expérience du Mouvement. Cette sensation, entre concentration et dilation, fait vaciller l'équilibre habituel des perceptions de l'expérimentateur.

La question qui se pose dès lors est celle du rôle de l'espace dans ce déplacement des repères et des points de vue adoptés par l'expérimentateur. En cela la notion de profondeur de l'espace apparaît centrale.

La profondeur est un état, contrairement à la perspective, projection sur le plan selon le point de vue d'un observateur précis. Elle a des qualités et pas seulement des dimensions.

Dès lors, comment dépasser notre conception individualiste et anthropocentriste de l'espace ? Comment plonger l'expérimentateur dans un rapport nouveau à l'espace et au temps ? Lui permettre, l'espace d'un instant, d'expérimenter un point de vue étranger, extérieur, collectif peut-être ?

À la Renaissance, la maîtrise des règles de la perspective participe à un mouvement radical de remise en question des principes de la science, des arts et de la société. Quels outils nous fournissent aujourd'hui les recherches sur la perception, les sciences cognitives et les nouvelles technologies pour faire à nouveau vaciller nos appuis ?

Telle est l'expérience étonnante que vous propose de vivre Julie Beauvais dans son atelier.

Animation

[Julie Beauvais](#)

Metteur en scène, chorégraphe, conceptrice

Site

<https://www.juliebeauvais.com>